

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
 MATHIEU
 CRÉATION LUMIÈRE
 SCÉNOCRAPHE
 COSTUMES
 MARIANELLA HUANI
 JACQUE DIETRICH
 TANAKA HENNAUT
 FRANÇOIS HET
 CHRISTOPHE RUIZ

LA CIE PAULE & PAULE PRÉSENTE



MUM

BLUES

MÈRE PARFAITE OU PERPETTE

MAÏA BERLING
 ODILE ERNOULT
 KAREN FICHELSON
 SUSANA MARTINI
 HELENE RISTERUCCI
 CHARLOTTE SALIOU



Les Cies Paule&Paule et BlueDjinn présentent :

**L'évènement MUM BLUES ;
Une Expo, un spectacle et une rencontre /débat
sur le thème de la maternité et des difficultés maternelles.**

GENESE

L'écriture de MUM BLUES est née d'un **flagrant délit de "défaillance maternelle"**. D'une immense déconvenue entre la mère rêvée, imaginée, projetée et la mère réelle. D'un constat navrant d'impuissance chronique quant à la gestion quotidienne de sa vie de femme, de mère, d'amante... Et de la découverte du réseau souterrain, dense et secret, des mères « défaillantes ».

Plus précisément, MUM BLUES est né d'une **aventure merveilleuse de la maternité qui tourne court** et laisse place à une réalité toute autre, imprévue et méconnue ; celle de la dépression post partum. MUM BLUES est né de la honte, de la peur, de la solitude et de l'impuissance de n'être autre chose que «cette mère là». MUM BLUES est né des **confessions, témoignages de toutes ces femmes, et tous ces couples** qui m'ont fait le cadeau de se confier à moi, lorsque j'ai osé parler et affronter mon propre jugement et celui des autres.

Enfin, MUM BLUES est né d'un **besoin de vérité**, d'un besoin d'accepter son histoire, et d'un **besoin de revendiquer la tolérance pour ses propres failles et celles des autres.**

L'écriture du spectacle MUM BLUES a été mon exutoire. L'évènement MUM BLUES est aujourd'hui ma révérence à la parentalité.

Marinella HAMM



1) Un SPECTACLE clownesque et musical

Le spectacle MUM BLUES a été créé le 09 mars 2018, à la MPT Gérard Philippe à Villejuif. Puis, joué le 13 mars 2018 au Centre culturel de Vendenheim (67).

Partenaires de la création ; la Spédidam, Les villes de Villejuif, Vendenheim (67) et Etables-sur-Mer (22), l'Association Maman Blues, le Samovar, la Maison de Courcelles et Proarti.

Ecriture et mise en scène : Marinella Hamm

Collaboration Artistique : Michaël Egard

Musique : Jerz Dietrich

Coaching vocal : Géraldine Allouche

Costumes : Christophe Ruiz

Lumière : Tamara Herbaut et David Boots

Décors : François Rey

L'HISTOIRE

5 mères sont enfermées à la PMD, Prison pour Mères Défaillantes, afin d'y suivre un training de réhabilitation encadré par une juge et une gardienne, dans le but d'en faire des mères parfaites.

Entre l'ambiance électrique et le climat de suspicion qui y règne, il ne fait pas bon vivre à la PMD. L'arrivée d'une nouvelle détenue qui ose refuser le système, va troubler la pseudo tranquillité de l'établissement. De violences en répressions, le training maternel se transforme en détention dans un camp de redressement. Acculées, les détenues n'ont plus qu'une seule issue : participer à un projet d'évasion collective.

LE PROPOS

Au-delà de l'histoire et des situations absurdes, MUM BLUES traite du poids de l'image de la « mère » dans notre société et de ses répercussions sur les femmes. MUM BLUES se joue ainsi de la solitude dans laquelle on peut se trouver avec ce « statut » de mère, coincée entre son histoire, ses désirs, ses responsabilités, les préjugés, et les pressions sociétales qui exigent que l'on soit parfaite dans tous les domaines et en même temps.

On y aborde également le tabou des difficultés maternelles et notamment, la Dépression Post Partum. Nous sommes d'ailleurs extrêmement fiers et heureux de compter parmi nos partenaires, l'association "Maman Blues" qui veille à soutenir, conseiller et informer les femmes victimes de difficultés maternelles.

Derrière les échanges lapidaires ou d'une banalité assommante, tapis sous la rengaine répétitive du quotidien carcéral, voilés sous la farce et l'absurde, se dessinent les peurs, le jugement, la violence et la solitude. Les vies volées de ces mères, de ces femmes.

Ce texte est une satire du comportement humain en général. Une réflexion sur la course à la performance, la quête malade de perfection, et sur l'impact qu'ont les codes sociaux dans nos vies. Qui que l'on soit, on s'identifie à ces personnages coincés entre leurs histoires, leurs désirs, et leur prison sociale.

MUSIQUE ET MISE EN SCENE

Chacune des chansons révèle une histoire, une vérité, un rythme, une humeur et une âme. **Un voyage dans des styles musicaux très différents était donc indispensable (blues, rock, electro...)** Ainsi, la musique vient tour à tour nous emporter dans le tourbillon de folie de la situation ou nous permettre de souffler et de prendre du recul le temps d'une petite parenthèse douce amère.

La création d'ambiances sonores, musicales et la lumière, sont au cœur de la mise en scène. Elles révèlent le décalage, les oppositions, les contradictions.

Tantôt froides et impersonnelles, tantôt pétillantes, lumineuses et oniriques, les ambiances mettent en exergue le contraste entre la réalité de ce milieu carcéral, le fantasme d'idéal qui est imposé aux détenues. Elles subliment également les tempéraments hauts en couleur de chacun des personnages avec leur poésie et leur folie.

Un voyage dans les genres, où l'on joue avec les codes du spectacle résolument contemporain, de la comédie musicale et de l'absurde clownesque.

Teaser du spectacle MUM BLUES : <https://youtu.be/LB1QEZR2k0>

EXTRAITS MUSICAUX

Chanson du Mum Blues : <https://soundcloud.com/marinellahamm/mum-blues-chanson-du-mum-blues>

Chanson de Mère Surmenée : <https://soundcloud.com/marinellahamm/chanson-de-mere-surmenee>

Chanson de Mère Sacrifiée : <https://soundcloud.com/marinellahamm/chanson-de-mere-sacrifiee>

2) Une EXPOSITION multimédia

Objectif : Libérer la parole et briser les tabous !



© BERTRAND VACARISAS

L'exposition MUM BLUES, est un **recueil de témoignages de femmes et d'hommes**, issus d'une large mixité sociale, sur leur **expérience de la maternité**. Ces témoignages retranscrits sous forme de **textes, photos et vidéos**. Une partie de l'exposition est consacrée aux difficultés maternelles.

L'exposition est actuellement **en cours de création**. Les **témoignages sont recueillis par le biais d'actions culturelles**, dans les villes partenaires ; **Montreuil et le dispositif « Est Ensemble », Paris et la CAF de Paris, Strasbourg et Etables-sur mer.**

3) Une RENCONTRE/DEBAT

Objectif : Echanger et informer sur la maternité et les difficultés maternelles

L'événement MUM BLUES se clôturera par une rencontre, avec le public, l'équipe, les participants à l'exposition et les partenaires médicaux-sociaux de chaque ville partenaire. Des informations et conseils sur les difficultés maternelles, seront communiqués et mis à disposition du public.

QUI CONTACTER ?

L'auteur et créatrice du projet : Marinella Hamm : marinellahamm@hotmail.com
06 63 65 83 15

Le metteur en scène : Michaël Egard : michael.egard@gmail.com

Cie BlueDjinn : ciebluedjinn@hotmail.com

Cie Paule&Paule : pauleetpaule@gmail.com

L'EQUIPE

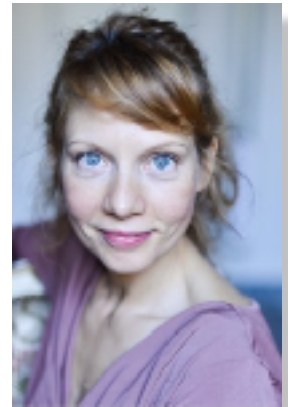
Marinella Hamm : Auteur et metteur en scène

Comédienne / Auteur / Metteur en scène

Formée au Conservatoire National de Strasbourg, aux Cours Simon à Paris, à l'improvisation et au jeu clownesque, ainsi qu'au chant (*Studio des variétés*) et à la voix off, Marinella exerce son métier de comédienne depuis 2004 au théâtre, au cinéma, à la télévision et fait également de la voix off.

Ces dernières années, Marinella s'est consacrée à l'écriture. Elle a signé plusieurs projets de courts et longs métrages *Il était une fin*, *Les Dépossédés*, de pièces de théâtre : *Dom Roméo ou la lutte des sexes* et *MUM BLUES*, ainsi qu'un roman *Derrière le Tourniquet*.

MUM BLUES est sa première mise en scène, elle travaille sur ce projet depuis plus de 2 ans. <https://marinellahamm.com>



Michael Egard : Metteur en scène

Comédien / Metteur en scène



Il suit une formation à l'Ecole Le Samovar. Son parcours de comédien l'a essentiellement conduit vers le théâtre de rue et la comédie physique: Cie Adada, Cie Acides Animés, Cie Josselin Pariette, Cie Mirelaridaine... Mais on le retrouve aussi dans «Le Village en ammes» de R.W. Fassbinder (m.s.Xavier Déranlot), «Orgie» de P.P.Pasolini (m.s. Philippe Dormoy) ou «Bouli Miro» de F. Melchiot (m.s. Sandrine Jacquemont et Stéphanie Peinado).

Il enseigne le clown, le jeu masqué et burlesque au Samovar, à l'Ecole Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles, au Moulin de Pierre (Ecole Fratellini), à l'Ecole de Théâtre de Corbeil-Essonnes, dans des lycées pour le TNB, au Triangle et anime de nombreux stages pour tous les publics.

Il prête son regard pour la mise en scène, l'écriture ou la direction d'acteurs: Jackie Star (alias Charlotte SALIOU) «La Conférence sur l'élégance et la beauté», Zygmund (alias Benjamin DUKHAN)

«Unconsciousness my friend», Compagnie KF «Ma Famille» et Les Têtes d'Af che « Cirque S'lex 'n Sueur ».

Il co-dirige Du Show en Hiver, festival de spectacles pour les vivants aux Arènes de Nanterre, pendant 6 ans. Il co-fonde Le puits qui parle et participe à tous ses projets : Ubu Roi, Sans Patrie, Combat de nègre et de chiens, Et la lumière fuit et La partie continue.

Il a apporté son oeil expert et bienveillant lors de la création du spectacle *MUM BLUES* et poursuit la mise en scène du spectacle pour la suite de l'aventure.

<https://www.michael-egard.com/>

Jerz Dietrich : Compositeur

Musicien /Chanteur / Auteur/ compositeur



Jerz est autodidacte. Musicien depuis son adolescence, il a signé de nombreux albums avec différents groupes *Exxon Waldez*, *Cristine Number One*, *Ville Fantôme* notamment sur les Labels Lollipop Records et Kizmiaz Records.

Il compose également pour le théâtre et divers projets culturels. Jérôme a intégré le projet *MUM BLUES* presque à son origine, lorsque Marinella l'a contacté pour composer les musiques des chansons qu'elle avait écrites. <https://www.facebook.com/villefantomeonemanband/>

Bertrand Vacarisas : Photographe et Vidéaste



Bertrand est réalisateur et photographe. On reconnaît son style par l'intimité qui s'en dégage. Éclectique dans ses productions, il travaille aussi bien sur des projets personnels que pour l'institutionnel et beaucoup de projets musicaux. Son film documentaire « Demain c'est déjà loin » sur le Montreuil libre et musical, a été projeté au cinéma Méliès de Montreuil en mars 2018. En photo, il commence par travailler sur la place de l'individu dans les grandes villes à travers ses murs. Ses photos sur le street-art et sur le Japon sont exposées à Paris entre 2008 et 2012. Il gagne divers concours et l'on retrouve ses photos dans Polka Magazine, Libération et à la Maison Européenne de la Photo. Il intègre le projet MUM BLUES pour la partie Exposition. www.bvacarisas.com/

Christophe Ruiz : Costumier / Styliste

(Alias Kristofj Von Strass) Styliste de Mode / Photographe

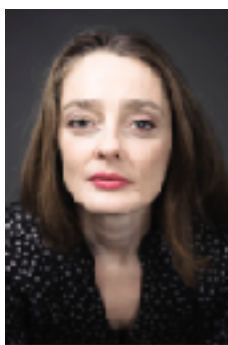


Diplômé de l'École des Arts Visuels de Lacambre à Bruxelles, Christophe vit et travaille à Londres depuis plus de 10 ans. Son travail de styliste et photographe décrit par British Vogue comme « merveilleusement surréaliste » a été publié dans un grand nombre de magazines : Vogue, I-D, Wallpaper, LOVE, etc... Il est actuellement styliste chez Harods, Fashion Editor chez Schön magazine ! et rédacteur mode de STREETS Magazine. En tant que costumier, Christophe a travaillé sur les clips vidéos et concerts de Madonna. pour la série télé de Canal+ Versailles, sur la série télé américaine The OC, ainsi que pour le Shakespeare Globe Theatre de Londres. Il habille MUM BLUES avec classe et décadence. <https://www.beyondretro.com/blogs/news/meet-the-stylist-kristofj-von-strass>

DISTRIBUTION

Charlotte Saliou : Interprète « La Gardienne » et « Mme La Juge »

Comédienne / Auteur / Metteur en scène



1er prix de conservatoire en chant lyrique, Charlotte est également formée au jeu clownesque et burlesque. En 2004, Charlotte signe le solo " Jackie Star, l'élégance et la beauté " qui tourne en France et à l'étranger pendant plus de dix ans. En 2011, elle co-signe «ElianeS». Depuis 2014 elle travaille avec la compagnie N°8, compagnie de théâtre de rue. Par ailleurs, Charlotte a travaillé à la direction d'acteur pour " La revue des Sea Girls" et a mis en scène le spectacle " The éléphant in the room " du Cirque le Roux. <https://sites.google.com/site/elianeparjackiestaretcie/l-equipe/charlotte-saliou>

Karen Fichelson : Interprète « Mère Divorcée »
Comédienne / Metteur en scène



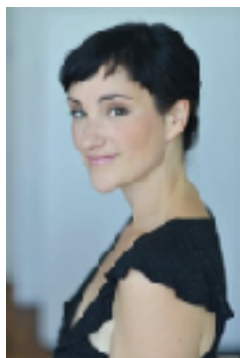
Formée au conservatoire d'arts dramatiques du IXe à Paris et titulaire d'un DE d'art dramatique, Karen questionne, à travers son travail, la frontière entre réel et fiction, entre représentation et performance.

Une quête qui se développe autour de textes originaux ou littéraires et de créations sonores et musicales.

<https://sites.google.com/site/karenfichelson/home>

Susanna Martini : Interprète « Mère Surmenée »

Comédienne / Réalisatrice



D'origine Italienne, Susanna Martini, intègre la compagnie dirigée par Philippe Car à Marseille, peu après son arrivée en France.

Elle se forme ensuite à l'école internationale de théâtre Jaques Lecoq et intègre en 2007 l'association de clown hospitalier « Le rire médecin » à Paris.

En 2013, elle intègre la « Compagnie N8 », dirigée par Alexandre Pavlata, puis monte sa propre compagnie « Sugar Baby ».

Susanna joue également dans plusieurs courts métrages « Un homme à la mer », « Emue et furiosa », « Comme un chien dans une église » de Fabien Gorgeart ainsi que dans « Oups » de Benoit Blanc.

Hélène Risterucci : Interprète « Mère Egocentrique »

Comédienne / Pédagogue



Après un cursus universitaire à la Sorbonne Nouvelle, en Art du Spectacle, Hélène se forme au Théâtre du Samovar. Elle aborde aussi le travail de la marionnette et pratique la cascade burlesque.

Hélène explore l'univers de la femme/clown dans les divers compagnies avec lesquelles elle collabore : cie Adada, cie Obrigado, et la cie DCA (Philippe Decouflé).

Elle a également sa propre structure : la cie Canon.

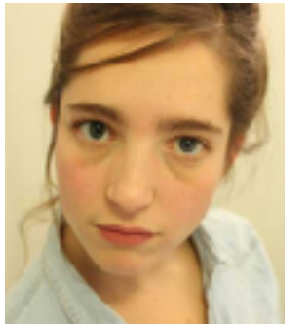
Hélène a joué dans plusieurs court métrages : « Les rêves du plongeurs », d'Olivier Poisson, "Ghjuvâ est mort !" Gérome Bouda et "La vitesse de l'amour", réalisé par Pierre Dieulafait .

Elle encadre des ateliers cirque pour enfants, intervient à l'Ecole du Samovar, et est référente clown pour le projet "De l'écriture à la Scène" avec la Scène Nationale de Sénart.

https://www.lademucomediens.com/actrice/4435_risterucci-helene

Maïa Berling : Interprète « Mère Dépression Post Partum »

Comédienne



Après avoir étudié la philosophie et suivi des ateliers d'écriture à Istanbul et Montréal Maïa intègre la formation du Samovar.

Elle crée ensuite le solo *La Débordante*.

Elle joue dans *Décroche* de la cie Augmented Magic (Cirque Electrique-Paris), dans *CHC* du Collectif Pez (Bruxelles) et co-crée *Parcours vers B*, une performance pour le festival INACT (Strasbourg).

Elle est également à l'affiche du film documentaire *Tout va bien* (réalisé par Emilie Desjardins et Pablo Rosenblatt).

Depuis 2015, elle co-dirige la *compagnie désordinaire* dont le deuxième spectacle *Comment te dire*, co-écrit et co-mis en scène avec Alexandre Pavlata (cie N°8), est actuellement en tournée.

Maïa anime des ateliers et des stages de clown pour enfants, adolescents et adultes ainsi que pour des publics porteurs de handicaps.

<http://www.maiaberling.com>

Odile Ernout : Interprète « Mère Sacrifiée »



Comédienne / Metteur en scène

Après une licence de Lettres modernes et un diplôme du conservatoire d'art dramatique du 9^{ème} arrondissement, Odile intègre l'Ecole nationale supérieure de Saint-Etienne.

Elle a joué dans *Urbik/Orbik*, mis en scène par Joris Mathieu créée au CDN de Caen.

En 2012 elle rejoint la Compagnie Grand Théâtre pour la double création autour des aventures du *Baron de Münchhausen* qu'elle joue au théâtre de l'opprimée et au théâtre 13.

En 2014 elle écrit et réalise un court métrage « *Korsakoff* ».

En 2015 elle joue dans *ceux qui boitent* mis en scène par Grégoire Cuvier, (Théâtre de Belleville) ainsi que dans *Une abeille d'Arménie* écrit par Lancelot Hamelin, une production du CDN de Valence mise en scène de Maïanne Barthès. En 2016 elle joue dans *Alice* mise en scène de Karen Fichelson (La générale, le théâtre du Hublot). Elle coécrit *25-12* ou le bilan Carbone du PèreNoël et le met en scène.

<https://www.youtube.com/watch?v=bMf3h3aQHUQ>

La structure d'Accueil

Cie Paule & Paule

<http://www.pauleetpaule.com/>



Marinella a travaillé à plusieurs reprises avec la compagnie, notamment sur le spectacle « A Quoi Bon ? » ainsi que lors d'interventions en milieux scolaires et pour des actions culturelles.

La Cie Paule & Paule accueille ainsi la création du spectacle « MUM BLUES » dans le cadre de son dispositif « Paula, Paulette & co » qui vise à accueillir des projets en cohérence avec sa ligne artistique.

La compagnie Paule et Paule a été créée en 2013 par Karen Fichelson, comédienne et metteuse en scène, et Gisèle Pape, musicienne. Leur travail se développe autour de textes originaux ou littéraires et de créations sonores et musicales interprétées au plateau. Il se veut résolument contemporain, questionnant notre société et créant un univers poétique à partir de notre quotidien.

Leur première création « **A quoi bon ?** » est un spectacle qui pose la question de la place prédominante du travail et de la valeur accordée aux individus sans travail. On se questionne au travers de bulles poétiques, sur notre monde et son rapport au travail. Le spectacle se joue à Lilas en scène, l' *Espace Confluence* et à *La Générale Nord-Est* à Paris, en banlieue parisienne, à Poitiers...

« **ALICE** », est une lecture sonore et illustrée, tout public qui mêle lecture, création musicale et manipulations sonores pour emmener le spectateur dans l'univers onirique d'*Alice aux pays des merveilles* de Lewis Carroll. Elle se joue à Paris à *La Générale*, en banlieue parisienne, elle est également programmée dans le cadre du dispositif « *Pièces à emporter* » de la Mairie de Paris, dans le cadre des « *Spectacles à domicile* » du Hublot (Colombes).

Leur dernière création « **Nils** », d'après *Les aventures de Nils Holgerson à travers la Suède de Selma Lagerlöf et la Ursonate de Kurt Schwitters*, est un documentaire-fiction et guitare électrique à partir de 2 ans. Il est créé au *Théâtre Municipal Berthelot de Montreuil*, en octobre 2016. Des représentations sont prévues en 2017 à *La Générale (Paris)* et au *Hublot (Colombes)*.

<http://www.ciebluedjinn.com>



La Cie BlueDjinn est créée en 2018 par Marinella Hamm. MUM BLUES est donc son premier projet. D'autres sont à venir. Des spectacles à dimension sociale, musicale et loufoque, et des actions culturelles. La Cie Bluedjinn a également en projet des ateliers de théâtre pour adultes et enfant.